

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limba și Literatura Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Limbă și literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura română - Limba și literatura italiană Limba și literatura franceză - Limba și literatura italiană Limba și literatura engleză - Limba și literatura italiană

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURĂ ITALIANĂ: ROMANTISMUL, ARCADIA ȘI ILUMINISMUL				
Anul de studiu	II	Semestrul	3	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoría formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categoría de opționalitate a disciplinei: DOB - obligatorie, DOP - opțională, DFA – facultativă.				DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul individual	56
II b) Tutoriat (pentru ID)	
III Examinări	2
IV Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual și evaluări (IIa+IIb+III)	58
Total ore pe semestru (Ib+ IIa+IIb+III +IV)	100
Numărul de credite	4

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP13: utilizează adecvat conceptele în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate. CP14: sintetizează fenomenele literare și cultura populară din perspectivă cultural-estetică. CP15: analizează texte literare, în contextul culturilor de referință ale limbilor studiate.
Competențe transversale	CT1: se adaptează la schimbare. CT2: respecta diversitatea valorilor și a normelor culturale.

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A (Română) și B (Italiană).	Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A (Română) și B (Italiană) în contextul istoric și cultural corespunzător.	Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literaturile A (Română) și B (Italiană) în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Cursul de literatură italiană (Secolul XVIII și Romanticismul) analizează din perspectivă monografică cei mai reprezentativi autori, respectiv cele mai importante momente ale secolului al XVIII-lea și ale Romanticismului italian: Metastasio, Vico, Parini, Goldoni (secolul al XVIII-lea), precum și Ugo Foscolo, Alessandro Manzoni și Giacomo Leopardi. Sunt analizate cele mai importante evenimente literare ale secolului al XVIII-lea (Arcadia și Iluminismul), dar și preromanticismul, cât și romanticismul italian, precum și legăturile dintre ele.
-----------------------------------	--

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Arcadia	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport

			de curs cu textele discutate.
• Iluminismo	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Metastasio	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Vico	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Parini	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Goldoni - vita e presentazione generale dell'attività letteraria	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Goldoni - opere	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Neoclassicismo e preromanticismo	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Il romanticismo - presentazione generale	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Le relazioni fra il romanticismo italiano e quell'europeo	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Il romanticismo- Il periodico "Il Conciliatore"	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Alessandro Manzoni, <i>Promessi sposi</i>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Ugo Foscolo, <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.
• Giacomo Leopardi, <i>Poesie</i>	2	Prelegerea, dialogul, problematizarea	Materiale folosite în cadrul procesului educațional specific disciplinei: suport de curs cu textele discutate.

Bibliografie

Bologna, Corrado, *La macchina del «Furioso». Lettura dell'«Orlando» e delle «Satire»*, Torino, Einaudi, 1998
 Borsellino, Nino, *Machiavelli*, Laterza, Bari, 1986
 Lo Cascio, Renzo, *Il lavoro dell'ape e la poesia delle Stanze*, in *Il Poliziano e il suo tempo*, Sansoni, Firenze
 Pleșu, Andrei, *Pitoresc și melancolie*, Univers, București, 1980
 Santagata, Marco, *I frammenti dell'anima*, Mulino, Bologna, 1992
 Tateo, Francesco, *Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano*, Laterza, Bari, 1996

Bibliografie minimală

Bologna, Corrado, *La macchina del «Furioso». Lettura dell'«Orlando» e delle «Satire»*, Torino, Einaudi, 1998
 Borsellino, Nino, *Machiavelli*, Laterza, Bari, 1986
 Santagata, Marco, *I frammenti dell'anima*, Mulino, Bologna, 1992
 Tateo, Francesco, *Lorenzo de' Medici e Angelo Poliziano*, Laterza, Bari, 1996

Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
• Metastasio - <i>Didone abbandonata</i>	2	Conversația, discuții	

• Metastasio - <i>Catone in Utica</i>	2	Conversația, discuții	
• Metastasio - <i>Attilio Regolo</i>	2	Conversația, discuții	
• Goldoni - <i>Il servitore di due padroni, La bottega del caffè</i>	2	Conversația, discuții	
• Goldoni - <i>La locandiera</i>	2	Conversația, discuții	
• Goldoni - <i>I rusteghi</i>	2	Conversația, discuții	
• Goldoni - <i>Le baruffe ciozote</i>	2	Conversația, discuții	

Bibliografie

Secolo XVIII

Ceserani, Remo - De Federicis, Lidia, *Il materiale e l'immaginario - laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*, vol 6, Torino, Loescher, 1997

Compagnino, Gaetano, Savoca, Giuseppe, *Dalla vecchia Italia alla cultura europea del Settecento*, LIL 32, Bari, Laterza, 1996

Nicastro, Guido, Vittorio *Alfieri*, LIL 38, Bari, Laterza, 1996

Nicastro Guido, *Goldoni e il teatro del secondo Settecento*, LIL 37, Bari, Laterza, 1996

Preromanticismo e Romanticismo

Bologna, Corrado, *Tradizione e fortuna dei classici italiani*, Torino, Einaudi, 1994

Gusser, Guglielmino, *Il sistema letterario (Ottocento)*, Milano, Principato, 1997

Mineo, Niccolò – Marinari, Attilio, *Dal Foscolo all'età della Restaurazione*, LIL 40, Bari, Laterza, 1990

Nigro, Salvatore S., *Manzoni*, LIL 41, Bari, Laterza, 1990

Tartaro, Achille, *Leopardi*, LIL 57, Bari, Laterza, 1990.

Bibliografie minimală

Bologna, Corrado, *Tradizione e fortuna dei classici italiani*, Torino, Einaudi, 1994

Ceserani, Remo - De Federicis, Lidia, *Il materiale e l'immaginario - laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*, vol 6, Torino, Loescher, 1997

Compagnino, Gaetano, Savoca, Giuseppe, *Dalla vecchia Italia alla cultura europea del Settecento*, LIL 32, Bari, Laterza, 1996

Gusser, Guglielmino, *Il sistema letterario (Ottocento)*, Milano, Principato, 1997

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se predă în alte centre universitare din țară și din străinătate.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Este necesară o cunoaștere a operelor discutate, precum și a bibliografiei obligatorii (CP13, CP14).	probă mixtă: examinare scrisă + verificare orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în lucrarea scrisă	50%
Seminar	Interpretări creative, pe marginea bibliografiei obligatorii (CP15, CT2).	referat pe o temă precizată	50%

9. 1. Standard minim de performanță evaluare la curs:

- însușirea principalelor noțiuni, idei, teorii; cunoașterea problemelor de bază din domeniu.

9. 2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă:

- abilități, cunoștințe certe și argumentate; interpretare contextualizată și/sau proprie a operelor studiate; mod personal de abordare și interpretare; capacitatea de a contextualiza cerințele subiectelor de examen și parcurgerea bibliografiei minimale recomandate.

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
22.09.2025	Conf. univ. dr. Victor Andrei CĂRCĂLE	Asist. univ. dr. Cornelia NICHIFOR

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Conf. univ. dr. Monica Geanina COCA

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Prof. univ. dr. Claudia COSTIN

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela PETROȘEL